МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
БАЛТАСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от«29» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦВР»
_____ Д.Д.Нуриев
Приказ № 53 от 2 сентября 2024 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся:7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Садыков Рафис Фаязович,
педагог дополнительного образования

2024г.

Информационная карта образовательной программы

1.	**Образовательная организация**	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр внешкольной работы" Балтасинского муниципального района РТ
2	**Полное название программы**	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал»
3.	**Направленность программы**	Художественная
4.	**Сведения о разработчиках**	
4.1.	ФИО, должность	Садыков Рафис Фаязович, педагог дополнительного образования
5.	**Сведения о программе:**	
5.1	- Название	«Вокал», 2 часа в неделю, 1 группа
5.2	. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3.	Срок реализации	3 года
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	-дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа -вид - экспериментальная -системности -групповая
5.4.	Цель программы	Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
6	**Формы и методы образовательной деятельности**	Беседа, занятие-постановка, репетиция, выступление; игровой, наглядный и репродуктивный методы.
7.	**Формы мониторинга результативности**	-прослушивание детских голосов (выявление особенностей звучания голосов) -итоговое прослушивание детских голосов. Сценическая деятельность. Выступления на праздниках, отчётных концертах, родительских собраниях, на различных мероприятиях школы.
8.	**Результативность реализации программы**	Основным критерием результативности освоения материала являются умение петь четко, разборчиво, умение держать себя на сцене, а также выступления перед учащимися кружка, класса, школы; а также выступления на конкурсах, фестивалях и концертах.
9.	**Дата утверждения и последней корректировки программы**	
10.	**Рецензент**	

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка……..4 - 6

1.2. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……7 - 8

1.3. Учебный план (на 1-й, 2-й, 3-й уч. годы)…….…….9 -13

1.4. Содержание программы (по учебным планам)…….…….14-22

1.5. Планируемые результаты освоения программы…….....22-24

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы…….. 25-26

2.2. Формы и виды контроля…….27

2.2.1.Критерии оценки знаний и умений обучающихся……27

2.2.2.Форма аттестации…… 27

2.3. Необходимые условия реализации программы (материально-техническое обеспечение……..27

2.4. Список используемой литературы……..28

Приложение…….....29-42

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), (ред.29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» -статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4, статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; статья 75 пункты 1-5, статья 76;
2. План мероприятий на 2022-2024 годы (I этап) по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”);
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных системдополнительного образования детей»;
8. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Конвенция ООН о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
12. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным)

учреждением» (утверждены 26.03.2021 № 209);

13. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.

14. Устав МБУДО «ЦВР».

15. Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «ЦВР»;

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

17. Приказ Минкультуры России от 01.10.2018 №1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

18. Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 №2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;

19. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

20. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят и индивидуально, и небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в

работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и музыкальных данных.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением ансамблей, сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства.

Новизна данной программы заключается в использовании в образовательном процессе комплекса игровых упражнений на развитие эмоционально-личностной сферы у детей и коррекцию психоэмоциональных состояний.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство.

Цель программы: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи образовательной программы*:*

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-17 лет.

Объём программы: 72 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Принципы построения педагогического процесса:

- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип гармоничного воспитания личности;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принципы педагогики успеха (Селестен Френе).

В основу разработки данной программы легли известные ***педагогические технологии,*** ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология сотрудничества.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Срок реализации программы – 3 года (по 72 часа)

Режим занятий

Количество часов в неделю - 2 часа (2 дня по 1 часу)

Продолжительность занятия – 45 минут

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Группа может быть укомплектована учащимися в количестве до 15человек, режим работы не превышает 2 часа в неделю. Реализация программы «Вокал» может осуществляться на базе ОУ в актовом зале по договору о взаимодействии.

Дети приходят в кружок с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает два уровня обучения:

I уровень (стартовый) – 1 год обучения - освоение основ вокального творчества;

II уровень (базовый и продвинутый) – 2-3 год обучения - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1); у детей развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах).

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные: Выраженность интереса к занятиям	Фронтальная индивидуальная, комбинированная форма Методы: беседа, опрос, игра наблюдение	Групповые технологии Технология коллективной творческой деят-ти, коммуникативная творческое выст-ие	Предметные: Интерес возникает лишь при показе нового материала	Облегчённая - группа учащихся готовит готовую песню или певческое упражнение, среднему – готовит новую песню**,** повышенному – готовит песню с актерским мастерством
	Метапред-метные: Креативность в выполнении практических заданий	Фронтальня индивидуальная, комбинированная форма Методы: беседа, опрос, игра наблюдение	Подготовка этюда по песни	Метапред-метные: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя	Облегчённая - группа учащихся готовит готовую песню или певческое упражнение, среднему – готовит новую песню**,** повышенному – готовит песню с актерским мастерством
	Личностные: -соблюдать правила и дисциплину;	Фронтальня индивидуальная, комбинированная форм. Методы: беседа, опрос, игра набл-е		Личностные: высказывать под руководством педагога (этические нормы).	

Базовый	Предметные: уметь точно интонировать на всём диапазоне	Фронтальная, индивидуальная, комбинированная форма Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Групповые технологии ,техн-я кол.творческой деят-ти, Коммуникативная технология Методы: организация опыта	Предметные: - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями	Облегчённая - группа учащихся готовит пение в ансамбле в унисон, средняя – пение под фонограмму, повышенная - группа выступление а капелла
	Метапредметные: артистизм исполнения	Фронтальня индивидуальная, комбинированная форма Методы: беседа, опрос, игра наблюдение	Групповые технологии ,техн-я коллективной творч. деятельности, коммуникативная технология Методы: организация опыта	Метапредмедные: Определять и формулировать цель деятельности Проговаривать последовательность действий .	Облегчённая - группа учащихся готовит готовую песню или певческое упражнение, средне му – готовит новую песню, повышенному – готовит песню с актерским мастерством
	Личностные Нравственно-этические установки:	Фронтальня индивидуальная, комбинированная форма Методы: беседа, опрос, игра наблюдение		Личностные: правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению	
Продвинутый	Предметные: уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);	Фронтальня индивиуальная, комбинированная форма . Методы: беседа, опрос, игра наблюдение	Групповые технология коллектиой творч деят-ти, коммуникативная технология Методы: дискуссий, организа-ция опыта	Предметные: -импровизи-ровать; работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями	Облегчённая - группа учащихся готовит пение в ансамбле в унисон, среднеяя – исполнение канон, по-вышенная - группа выступление в группе трио своей партией
	Метапредметные: взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для	Фронтальня индивидуаль-ная, комбиниров	Выступление	Метапредмеые: определять и формулироват	Облегчённая - группа учащихся готовит готовую песню или певческое упражнение, средне

	ансамбля);	анная форма . Методы: игра наблюдение		ь цель деятельности, умение выбрать движений	му – готовит новую песню, повышенному – готовит песню с актерским мастерством
	Личностные: анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели	Фронтальня индивидуальная,комбинированная форма Методы: беседа, опрос, игра		Личностные: быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимод-вия	

1.3. Учебный план на первый год обучения (стартовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		диагностика
			Теоретических	Практических	
1.	**Пение как вид музыкальной деятельности**	15	2	13	
1.1	Введение. Инструктаж по ТБ. Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	1	3	
1.2	Диагностика. Задачи вокального кружка	2	0	2	Входная диагностика
1.3	Строение голосового аппарата	4	1	3	
1.4	Вокально-певческая установка	5	0	5	
2.	**Формирование детского голоса**	27	4	23	
2.1	Звукообразование	5	1	4	
2.2	Певческое дыхание	8	3	5	
2.3	Дикция и артикуляция	4	0	4	
2.4	Речевые игры и упражнения	2	0	2	
2.5	Развитие певческого голоса	8	0	8	
3.	**Слушание, разучивание и исполнение песен**	30	7	23	
3.1	Работа с народной песней	10	1	9	Прослушива

					ние
3.2	Песни композиторов	10	1	9	Прослушивание
3.3	Работа с солистами	5	1	4	Прослушивание
3.4	Формирование сценической культуры.	3	0	3	Наблюдение
4	**Концертно-исполнительская деятельность**	2	0	2	Выступления на мероприятиях
Итого:		72	22	50	

Учебный план на 2-ой год обучения (базового уровня)

№	**Наименование разделов и тем**	**Общее количество часов**	**в том числе**		**Диагностика**
			Теоретических	**Практических**	
1.	**Пение как вид музыкальной деятельности**	12	4	8	
1.1	Введение. Сольное и ансамблевое пение. Инструктаж по ТБ	3	1	2	
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	0	2	
1.3	Строение голосового аппарата. Охрана детского голоса	2	1	1	
1.4	Вокально-певческая установка	5	1	4	
2.	**Формирование детского голоса**	13	2	11	
2.1	Звукообразование	5	2	3	
2.2	Певческое дыхание	3	1	2	
2.3	Дикция и артикуляция	3	-	3	
2.4	Речевые игры и упражнения	1	-	1	
2.5	Развития певческого голоса	1	-	1	

3.	**Слушание, разучивание и исполнение песен**	32	7	25	
3.1	Работа с народной песней	10	2	8	
3.2	Песни композиторов. Выбор репертуара	10	2	8	
3.3	Работа с солистами	5	1	4	Прослушивание
3.4	Театрализация песни	4	1	5	Контрольное занятие
3.5	Формирование сценической культуры.	3	1	2	Наблюдение
4.	**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**	3		3	
4.1	Посещение концертов	1	-	1	Наблюдение и анализ
4.2.	Просмотр видеоконцертов	2	-	2	Наблюдение и анализ
5	**Концертно-исполнительская деятельность**	12	2	10	Выступления на мероприятиях
5.1.	Работа над эстрадным номером	8	2	6	
5.2.	Поведение на сцене	4		4	
Итого:		72	16	56	

Учебный план на третий год обучения(продвинутого уровня)

№	**Наименование разделов и тем**	**Общее количество часов**	**в том числе**		**Диагностика**
			Теоретических	**Практических**	
1.	**Пение как вид музыкальной деятельности**	12	3	9	
1.1	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
1.2	Повторение прошлогоднего материала	2	-	2	

1.2	Строение голосового аппарата и охрана детского голоса	2	0	2	Прослушивание
1.3	Вокально-певческая установка	7	1	6	
2.	**Формирование детского голоса**	20	7	13	
2.1	Звукообразование	5	1	4	
2.2	Певческое дыхание	4	1	3	
2.3	Дикция и артикуляция	4	1	3	
2.4	Речевые игры и упражнения	3	1	2	
2.5	Развитие певческого голоса	4	1	3	
3.	**Слушание, разучивание и исполнение песен**	30	6	24	
3.1	Работа с народной песней	5	1	4	Прослушивание
3.2	Работа с детскими песнями татарских и русских композиторов	5	1	4	Прослушивание
3.3	Распевки	5	1	4	Прослушивание
3.4	Игровая деятельность, театрализация	2	-	2	Контрольное занятие
3.5	Формирование сценической культуры.	3	1	2	Наблюдение
4.	**Расширение муз.кругозора и формирование муз.культуры**	2		2	
4.1	Посещение концертов	1		1	Наблюдение и анализ
4.2	Просмотр видеоконцертов	1		1	Наблюдение и анализ
5	**Концертно-исполнительская деятельность**	8		8	Выступления на мероприятиях
5.1.	Работа над эстрадным	5		5	

	номером				
5.2.	Поведение на сцене	3		3	
Итого:		72	27	45	

1.4 Содержание программы

Каждое занятие кружка обязательно предполагает следующие ***виды деятельности***, образующие его структуру:

- ✓ вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- ✓ работа над репертуарными произведениями;
- ✓ просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ✓ ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.
- ✓ просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);
- ✓ мероприятия воспитательно - познавательного характера.

Содержание программы стартового уровня.
(1 года обучения)

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности. (12 часов)

1.1. *Теория:* Введение. Знакомство учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость и др.)

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях(дуэте, трио), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. (1час)

Практика: Прослушивание. Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.(5 часов)

1.2. *Теория:* Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.(1 час)

Практика: Диагностика. Прослушивание детских голосов. Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани. Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен (3 часа)

1.3. *Теория:* Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. (1 час)

Практика: Обучение правильному дыханию. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.
Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», « Кошечка», «Комарик» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.
Прослушивание вокальных особенностей обучающихся.(3 часа)
1.4. *Теория:* Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.
Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. (1 час)
Практика: Диагностика голоса обучающихся в сидячем положении и стоя.(9 часов)
Тема II. Формирование детского голоса.(20 часов)
2.1. *Теория:* Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твѐрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.(2 часа)
Практика: обучение атакам.(3 часа)
2.2. *Теория:* Певческое дыхание.
Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».(2 часа)

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре.

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала.(2 часов)

2.3. *Теория:* Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чѐткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. (1 часа)
Практика: Использование упражнений на дикцию. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Едет паровоз», «Василек», «Андрей-воробей». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)(3 часов)
2.4. *Теория:* Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.(1 часа)
Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его
выразительностью, мимикой, жестами.(3 часа)
2.5. *Теория:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.(1 час)

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха. (7 часов)

Тема III. Слушание, разучивание и исполнение песен. (30 часов)

3.1. *Теория:* Работа с народной песней. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.(2 часов)

Практика: Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.(8 часов)

3.2. *Теория:* Работа с произведениями татарских и русских композиторов . Освоение вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. (2 часов)

Практика: исполнение произведений композиторов. Пение соло и в ансамбле. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.(8 часов)

3.3. *Теория:* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.(1 часа)

Практика: Работа с солистами.(4 часов)

3.4 Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни (1 час)

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.(4 часа)

3.5. Формирование сценической культуры.

Теория. Разучивание элементов сценической культуры (1 часа)

Практика. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами. (1 часа)

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.(2 часа)

4.1. *Практика*: Посещение концертов.

Обсуждение своих впечатлений.(1 часа)

4.2. *Практика*: Просмотр видеоконцертов.

Обсуждение своих впечатлений.(1 часа)

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы. (8 часов)

Практика: В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание программы базового уровня.
(2 года обучения)

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.(12 часа)

1.1. *Теория:* **.(Вводное занятие)**Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях(дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).(1 ч)

Практика: Прослушивание. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость)(2 часа)

1.2. *Теория:* Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.(1 часа)

Практика: Диагностика. Прослушивание детских голосов.(1 часа)

1.3. *Теория:* Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приѐмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определѐнного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.(1 часа)

Практика: Обучение правильному дыханию. Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Кошечка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания (см. приложение). Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.(1 часа)

1.4. *Теория:* Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. (1 часа)

Практика: Диагностика голоса обучающихся в сидячем положении и стоя. Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»(4 часов)

Тема II. Формирование детского голоса.(13 часов)

2.1. *Теория:* Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твѐрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.(2 часа)
Практика: обучение атакам.(3 часа)
2.2. *Теория:* Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».(1 часа)
Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений acapella, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны.(2 часов)
2.3. *Теория:* Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чѐткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.(1 час)
Практика: Использование упражнений на дикцию. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.(2 часов)
2.4. *Теория:* Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.(1 час)
Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.
Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов.(1 час)
2.5. *Теория:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера” (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.(1 часа)

Тема III. Слушание, разучивание и исполнение песен.(30 часов)

3.1. *Теория:* Работа с народной песней. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип "веера" (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.(2 часа)

Практика: Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.(8 часов)

3.2. *Теория:* Работа с произведениями татарских и русских композиторов . Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.(2 часа)

Практика: исполнение произведений композиторов. Пение соло и в ансамбле.(8 часов)

3.3. *Теория:* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.(1 час)

Практика: Работа с солистами.(4 часа)

3.4 Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. (1 часа)

Практика: Демонстрирование обучающимися танцевальных движений во время исполнения песни.(3 часов)

3.5. Формирование сценической культуры

Теория.. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.(1 часа)

Практика: Демонстрирование обучающимися танцевальных движений во время исполнения песни.(2 часа)

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.(3 часа)

4.1. *Практика*: Посещение концертов.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.(1 час)

4.2. *Практика:* Просмотр видеоконцертов(2 часа)

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы.(12 часов)

5.1. *Теория.* Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. (2 часа)

Практика. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. (6 часов)

5.2.*Теория*. Поведение на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

Практика: В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться. **(4 часа)**

Содержание программы продвинутого уровня

(3года обучения)

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.(Вводное занятие)(12 часов)

1.1. *Теория:* Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость) (1 час)

1.2. *Теория:* Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.

Практика: Диагностика. Прослушивание детских голосов.(2 часа)

1.3. *Теория:* Строение голосового аппарата.

Влияние эмоционального настроя на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приѐмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определѐнного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.(1 час)

Практика: Обучение правильному дыханию. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав. (1 час)

1.4. *Теория:* Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. (1 час)

Практика: Продолжаем работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.(6 часов).

Тема II. Формирование детского голоса.(20 часов)

2.1. *Теория:* Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твѐрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.(2 часа)

Практика: обучение атакам.(3 часа)

2.2. *Теория:* Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».(1 час)

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.(3 часов)

2.3. *Теория:* Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чѐткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.(2 часа)

Практика: Использование упражнений на дикцию.(2 часа)

2.4. *Теория:* Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.(1 час)

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.(2 часа)

2.5. *Теория:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;

выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.(1 час)

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.(3 часа)

Тема III. Слушание, разучивание и исполнение песен.(30 часов)

3.1. *Теория:* Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, еѐ особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.(2 часа)

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.(8 часов)

3.2. *Теория:* Работа с произведениями татарских и русских композиторов . Освоение вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях
современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.(4часа)
Практика: исполнение произведений композиторов. Пение соло и в ансамбле.(16 часов)
3.3. *Теория:* Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.
Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса.
Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки.
Орфоэпия певческая. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Вырабатываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста. (1 час)

Практика. Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.
Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие (для ансамбля).(4 часа)
3.4 Игровая деятельность, театрализация песни.
Теория: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни(
Практика: Демонстрирование обучающимися танцевальных движений во время исполнения песни.(2 часа)
3.5. Формирование сценической культуры
Теория. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.
Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.(1 час)
Практика: Демонстрирование обучающимися танцевальных движений во время исполнения песни.(2 часа)
Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.(2 часа)
4.1. *Практика*: Посещение концертов.
Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.(1 часа)
4.2. *Практика* : просмотр видеоконцертов(1 часа)
Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы.(8 часов)
5.1.Практика: Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических вы¬разительных средств жанра.

Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.(5 часов)

5.2.«Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: регулировать положение микрофона относительно рта. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.(5 часов)

1.5. Планируемые результаты.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания муз. произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Прогнозируемые результаты на каждый год обучения по отдельности

I год обучения.(стартовый уровень)

В результате первого года обучения учащиеся должны овладеть основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха), мягкого нефорсированного звука, умением чисто интонировать мелодию, научиться элементарным вокальным упражнениям в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава; петь в унисон (для ансамбля); разучить 4-8 песен различного характера.

Учащийся должен ознакомиться с основами вокального искусства, получить теоретические сведения о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке. Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Уметь ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой.

На отчетном концерте выразительно и образно исполнить 1-2 песни под фонограмму (-1).

Формирование внутренней самодисциплины: соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, улыбка во время исполнения; для ансамбля: умение работать в ансамбле, умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, внимание друг на друга.

II год обучения.(базовый уровень)

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить навыки элементарного двухголосия (для ансамбля). Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания. Исполнить на отчётном концерте ярко, образно, эмоционально 2-3 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

III год обучения (продвинутый уровень)

Учащийся должен свободно пользоваться навыками певческого дыхания:

- уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу;
- продолжить нарабатывать физические упражнения для укрепления мышц живота.

Дети должны научиться петь естественно, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях (для ансамбля).

Для наработки резонаторных ощущений и развития дыхания отрабатывать упражнения.

Знать правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен. Исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение. Уметь слышать красоту своего голоса и показать исполнительское мастерство; самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров. Уметь свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, представить песню в виде небольшой сценки. Показать слаженное звучание голосов и коллективные органичные движения в ритме песни (для ансамбля).

В конце учебного года эмоционально - образно исполнить 3 - 4 песен разного характера, пользуясь микрофоном, в сопровождении инструментальных фонограмм (-1).

Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами вокалиста - актёра: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании песни на сцене.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа (“Элементы творческого самочувствия”, “Работа над сценическим образом”), репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), викторина, контрольный урок, аудиторное занятие, зачет (при изучении раздела “Музыкальная грамота”), практикум, лекция (разделы “Развитие певческого голоса” и “Формирование вокальных навыков”). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях кружка осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

Содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как

голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении репертуарного плана кружка необходимо учитывать вокальные данные воспитанников и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его.
Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

Принципы педагогического процесса:

- Принцип гармонического воспитания личности;
- Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения,
- от простого к сложному;
- Принцип доступности;
- Принцип индивидуального подхода.

В основу разработки программы «Вокал» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.
Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над
- певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.
Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.
Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.
Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.
Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.
Выставка фотоматериала из выступлений студии.
Итоговое занятие.
Урок-концерт.
Успехи, результат.
Беседа о вокальном кружке.
Отчетный концерт.
Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

2.2. Формы и виды контроля.

Формы контроля	Виды контроля	Сроки проведения
Текущий	Педагогическое наблюдение	На каждом занятии
Промежуточный	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры	Декабрь
Итоговый	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры	Апрель-май

2.2.1. Критерии оценки знаний и умений обучающихся

- Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
- Общемузыкальные знания и вокальные навыки:
  расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
- Стабильность исполнения.
- Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
- Культура сценического поведения.

2.2.2. **Формой аттестации:** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование песен, участие в отчётных концертах и в разных мероприятиях школы.

2.3. Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов

Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема занятия	Материалы, оборудование	Дидактический информационный, справочный материалы, на различных носителях
	1 год обучения		
1	**Введение в программу.**	Баян, CD, MP3 Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
2	Музыкальная грамота	баян, CD, MP3 Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
3	Голосообразование	Баян, музыкальный центр, плакаты, таблицы. CD, MP3, фонограммы «минус» Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
4	Вокально-хоровая работа	CD, MP3, баян, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
5	Песенное творчество	Баян, музыкальный центр, плакаты, таблицы. CD, MP3, Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
6	Итоговая аттестация.	CD, MP3, баян, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
	2 год обучения		
1	Введение в программу.	Баян, CD, MP3 Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
2	Музыкальная грамота	баян, CD, MP3 Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями

3	Охрана голоса	Баян, музыкальный центр, плакаты, таблицы. CD, MP3, фонограммы «минус» Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
4	Музыкально-творческая деятельность	CD, MP3, баян, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
5	Актёрское мастерство	Баян, музыкальный центр, плакаты, таблицы. CD, MP3, Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
6	Итоговая аттестация.	CD, MP3, баян, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
	3 год обучения		
1	Введение в программу.	Баян, CD, MP3 Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
2	Музыкальная грамота	баян, CD, MP3 Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
3	Охрана голоса	Баян, музыкальный центр, плакаты, таблицы. CD, MP3, фонограммы «минус» Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
4	Музыкально-творческая деятельность	CD, MP3, баян, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
5	Актёрское мастерство	Баян, музыкальный центр, плакаты, таблицы. CD, MP3, Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями
6	Итоговая аттестация.	CD, MP3, баян, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты Видеопроектор с экраном	Комплект дидактических карточек, таблицы, ребусы, нотная тетрадь, нотные издания с вокальными произведениями

2.4. Список литературы.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

http://www.mp3sort.com/

http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

http://forums.minus-fanera.com/index.php

http://alekseev.numi.ru/

http://talismanst.narod.ru/

http://www.rodniki-studio.ru/

http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

http://www.lastbell.ru/pesni.html

http://www.fonogramm.net/songs/14818

http://www.vstudio.ru/muzik.htm

http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index

http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

http://www.notomania.ru/view.php?id=207

http://notes.tarakanov.net/

http://x-minus.org

Литература, рекомендуемая обучающимся.

- Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов – Кострома, РЦ-НИТ «Эврика-М», 2009 – 112 с.
- Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998 Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском
саду. – Ярославль: Академия развития.2007.
- Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс,2007

Приложение

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокал»
1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Ме-сяц	Чис-ло	Время пров	Форма занятия	Ко-лич-ство час	Тема занятия	Место прове-дения	Форма контроля
Пение как вид музыкальной деятельности 12 часов								
1				Беседа Смотр детского видеоконцерта	1	Введение в программу.	Актовый зал	текущий
2				беседа	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Инструктаж по технике безопасности.	Актовый зал	Отметка о прохождении инструктажа
3				прослушивание	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. (особенности исполнения)	Актовый зал	текущий
4				диагностика прослушивание	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Актовый зал	текущий
5				диагностика прослушивание	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. (выявление особенностей звучания голосов).	Актовый зал	текущий
6				беседа	1	Строение голосового аппарата (происхождение голоса)	Актовый зал	текущий
7				беседа	1	Строение голосового аппарата	Актовый зал	текущий
8				Беседа +вокальные упражнения, несложные песни	1	Вокально-певческая установка (пение в положении стоя и сидя)	Актовый зал	текущий прослушивание
9				Беседа +вокальные упражнения, «Кария-Закария)	1	Вокально-певческая установка (зачем нужны вокальные упражнения)	Актовый зал	текущий
10				Обучение новым упражнениям	1	Вокально-певческая установка (зачем нужны вокальные упражнения)	Актовый зал	текущий

11				Разучивание песни «Шомабас»	1	Вокально-певческая установка (различие в динамике)	Актовый зал	текущий
12				Разучивание песни «Шомабас»	1	Вокально-певческая установка (чем отличается сольное пение от ансамблевого)	Актовый зал	текущий
Тема 2 Формирование детского голоса 20 часов								
13				Беседа+разучивание «Залида»	1	Звукообразование	Актовый зал	текущий
14				групповая работа	1	Звукообразование (момент зарождения звука)	Актовый зал	текущий
15				Беседа+ Вок. упр. на длительность нот. «Осень, раз, два,три»	1	Звукообразование (длительность нот)	Актовый зал	Контрольное занятие Промежуточный контроль
16				Разучивание музыкальной игры на ритмичность – «Попугай»	1	Звукообразование (ритмическая организация)	Актовый зал	текущий
17				Разучивание музыкальной игры – Где спрятано?	1	Звукообразование (темп, динамика)	Актовый зал	текущий
18				беседа	1	Певческое дыхание	Актовый зал	текущий
19				Беседа+ творческая работа	1	Певческое дыхание (вдох и выдох при пении)	Актовый зал	текущий
20				Разучивание упражнений по Стрельниковой	1	Певческое дыхание (упражнения по методике А.Н. Стрельниковой)	Актовый зал	текущий
21				Разучивание упражнений по Стрельниковой	1	Певческое дыхание(пение на опоре)	Актовый зал	текущий
22				Беседа+разучивание вокальных упражнений на извлечение правильного звука	1	Дикция и артикуляция.	Актовый зал	текущий
23				Беседа+разучива	1	Дикция и артикуляция.	Актов	текущий

				ние вокальных упражнений на извлечение правильного звука		(упражнения на активизацию губ, языка)	ый зал	
24				Беседа+разучивание вок.упражнений	1	Дикция и артикуляция. (звонкие и глухие согласные)	Актовый зал	текущий
25				Беседа+разучивание скороговорок	1	Дикция и артикуляция. (скороговорки)	Актовый зал	текущий
26				Разучивание музыкально-речевых игр	1	Речевые игры и упражненя	Актовый зал	текущий
27				Разучивание музыкально-речевых игр	1	Речевые игры и упражненя	Актовый зал	текущий
28				Разучивание музыкально-речевых игр	1	Речевые игры и упражненя (навыки выразительного произношения)	Актовый зал	текущий
29				Беседа+ вокальные упражнения Разучивание песен на Новый год	1	Комплекс вокальных упражнений для раз-вития певческого голоса	Актовый зал	текущий
30				вокальные упражнения Разучивание песен на Новый год	1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на укрепление дыхание)	Актовый зал	текущий
31				вокальные упражнения Разучивание песен на Новый год	1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на расширение диапазона).	Актовый зал	текущий
32				вокальные упражнения Разучивание песен на Новый год	1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на выработку кантилены)	Актовый зал	текущий
Тема 3 Слушание, разучивание и исполнение песен 60 часов								
33				беседа	1	Работа с народной песней.	Актовый зал	промежуточный
34				круглый стол	1	Работа с народной песней.	Актовый зал	текущий
35				Индивидуальная работа, песня «Тоймэ»	1	Работа с народной песней.	Актовый зал	текущий

36				Беседа+КВН «Обряды татар»	1	Работа с народной песней.	Актовый зал	текущий
37				Разучивание песен	1	Работа с народной песней.	Актовый зал	текущий
38				Разучивание песен	1	Работа с народной песней.	Актовый зал	текущий
39				Разучивание песен	1	Работа с народной песней.	Актовый зал	текущий
40				Разучивание песен	1	Работа с народной песней.	Актовый зал	текущий
41				Разучивание песен	1	Работа с народной песней.	Актовый зал	текущий
42				Урок-игра	1	Работа с народной песней. Угадай песню.	Актовый зал	текущий
43				беседа	1	Работа с детскими песнями татарских и русских композиторов	Актовый зал	текущий
44				Беседа, разучивание детских песен	1	Работа с детскими песнями татарских и русских композиторов.	Актовый зал	текущий
45				Беседа+ разучивание песен	1	Работа с детскими песнями татарских и русских композиторов	Актовый зал	текущий
46				разучивание песен	1	Работа с детскими песнями татарских и русских композиторов	Актовый зал	текущий
47				разучивание песен	1	Работа с детскими песнями татарских и русских композиторов	Актовый зал	текущий
48				разучивание песен	1	Работа с детскими песнями татарских и русских композиторов	Актовый зал	текущий
49				разучивание песен	1	Работа с детскими песнями татарских и русских композиторов	Актовый зал	текущий
50				разучивание песен	1	Работа с детскими песнями татарских композиторов(Л.Батыр-Болгари)	Актовый зал	текущий
51				разучивание песен	1	Работа с детскими песнями русских ком-позиторов(В.Шаинский)	Актовый зал	текущий
52				разучивание песен	1	Работа с детскими песнями русских ком-	Актовый	текущий

						позиторов (Ю.Чичков)	зал	
53				Беседа+ репетиция	1	Работа с солистами	Актовый зал	текущий
54				Индивидуальная работа, репетиция	1	Работа с солистами	Актовый зал	текущий
55				Индивидуальная работа, репетиция	1	Работа с солистами	Актовый зал	текущий
56				Индивидуальная работа, репетиция	1	Работа с солистами	Актовый зал	текущий
57				Индивидуальная работа, репетиция	1	Работа с солистами	Актовый зал	текущий
58				Беседа+разучивание музыкаль-ных ролей в музыкальной сказке	1	Игровая деятельность, театрализация	Актовый зал	текущий
59				Беседа+разучивание музыкаль-ных ролей в музыкальной сказке	1	Игровая деятельность, театрализация	Актовый зал	текущий
60				Беседа+разучивание музыкаль-ных ролей в музыкальной сказке	1	Игровая деятельность, театрализация	Актовый зал	текущий
61				Индиви-дуальная работа	1	Формирование сценической культуры	Актовый зал	текущий
62				Индивидуальная работа	1	Формирование сценической культуры	Актовый зал	текущий
Тема 4 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры 4 часа								
63				экскурсия	1	Посещение концерта «Созвездие»	Актовый зал	текущий
64				беседа	1	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	текущий
Тема 5 Концертная деятельность. Выступление солистов и группы 16 часов								
65				репетиции	1	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	текущий
66				репетиции	1	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	текущий

67				репетиции	1	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	текущий
68				репетиции	1	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	текущий
69				репетиции	1	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	иоговый
70				Репетиции выступления	1	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	итоговый
71				Репетиции выступления	1	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	итоговый
72				Репетиции выступления	1	Концертно-исполнительская деятельность	Актовый зал	итоговый

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Детского объединения «Вокал»
2-й год обучения (72 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время пр	Форма занятия	Кол во час	Тема занятия	Место прове-дения	Форма контроля
Тема 1 Пение как вид музыкальной деятельности 13 часов								
1				Беседа Инструктаж по ТБ	1	Введение в программу.	Актовый зал	текущий
2				прослушивание	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.	Актовый зал	Отметка о прохождении инструктажа
3				прослушивание	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидности ансамбля	Актовый зал	Текущий
4				беседа диагностика	1	Цели и задачи вокального кружка. Строение голосового	Актов	Текущий

				прослушивание		аппарата, профилактика голоса	ый зал	
5				диагностика прослушивание	1	Диагностика. Прослушивание детских Голосов	Актов зал	Текущий
6				Строение голосового аппарата, беседа	1	Строение голосового аппарата (происхождение голоса)	Актовый зал	текущий
7				Вокальные упражнения	1	Правила охраны голоса, Правильное дыхание Упр-я «Кошечка», «Свечка», «Раздувание шара»	Актовый зал	текущий
8				Беседа +вокальные упражнения, несложные песни	1	Вокально-певческая установка (правильное положение корпуса, шеи, головы)	Актовый зал	текущий прослушивание
9				Беседа +вокальные упражнения,	1	Вокально-певческая установка (зачем нужны вокальные упражнения) певческое упражнение «Зевок»	Актовый зал	текущий
10				Обучение новым упражнениям	1	Вокально-певческая Установка. Укрепление и развитие певческого диапазона	Актовый зал	текущий
11				Разучивание песни	1	Вокально-певческая установка (различие в динамике)	Актовый зал	текущий
12				Разучивание песни	1	Вокально-певческая установка положение рук и ног в процессе пения	Актовый зал	текущий
Тема2 Формирование детского голоса 26 часов								
13				Беседа+разучивание «Залида»	1	Звукообразование. Укрепление и развитие певческого диапазона	Актовый зал	текущий
14				групповая работа	1	Звукообразование (момент зарождения звука) Укрепление и развитие певческого диапазона	Актовый зал	текущий
15				Беседа+ Вок. упр. на длительность нот.	1	Звукообразование (длительность нот) Твердая, мягкая и придыхательная атаки звука	Актовый зал	Контрольное занятие Промежуточный контроль
16				Разучивание музыкальной игры на ритмичность –	1	Звукообразование (ритмическая организация) Твердая,	Актовый зал	текущий

				«Попугай»		мягкая и придыхательная атаки звука		
17				Разучивание музыкальной игры – Где спрятано?	1	Звукообразование (темп, динамика) Твердая, мягкая и придыхательная атаки звука	Актовый зал	текущий
18				беседа	1	Певческое дыхание. Типы дыхания(ключичный, брюшной, грудной и смешанный)»Ладошки», «Маятник»	Актовый зал	текущий
19				Беседа+ творческая работа	1	Певческое дыхание (вдох и выдох при пении)специальные упражнения)	Актовый зал	текущий
20				Разучивание упражнений по Стрельниковой	1	Певческое дыхание (упражнения по методике А.Н. Стрельниковой)	Актовый зал	текущий
21				разучивание вокальных упражнений на извлечение правильного звука	1	Дикция и артикуляция. (упражнения на активизацию губ, языка) формирование высокой певческой форманты	Актовый зал	текущий
22				разучивание вокальных упражнений на извлечение правильного звука	1	Дикция и артикуляция. (звонкие и глухие согласные) распевки (с развитием скорости, динамики	Актовый зал	текущий
23				разучиваниевок. упражнений	1	Дикция и артикуляция. (Скороговорки) «Ехал Грека	Актовый зал	текущий
24				Разучивание музыкально-речевых игр	1	Речевые игры и упражненя (навыки выразительного произношения)концепция Карла Орфа, скороговорки	Актовый зал	текущий
25				вокальные упражнения	1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	Актовый зал	текущий
Тема 3 Слушание, разучивание и исполнение песен 64 часов								
26				беседа	1	Работа с народной песней. Обучение двухголосному пению. Упражнение на создание ритмического ансамбля Пение с микрофоном отдельных отрывков из песен, упражнений. Изучение обрядов,	Актовый зал	Промежуточный
27				круглый стол	1		Актовый зал	текущий
28				Индиви-дуальная работа,	1		Актовый зал	текущий

29				Беседа+КВН «Обряды татар»	1	фольклорный материал , разучивание песен	Актовый зал	текущий
30				Разучивание песен	1		Актовый зал	текущий
31				Разучивание песен	1		Актовый зал	текущий
32				Разучивание песен	1		Актовый зал	текущий
33				Разучивание песен	1		Актовый зал	текущий
34				Разучивание песен	1		Актовый зал	текущий
35				Урок-игра	1		Актовый зал	текущий
36				беседа	1	Работа с детскими песнями татарских и русских композиторов. Включение различных по жанру, форме и содержанию песни. Двухголосие, тесситурные возможности, интонационные, ритмические, динамические трудности Тренинг на эмоции и сценическую речь. Пение соло и в ансамбле Работа с детскими песнями татарских и русских композиторов (Л.Батыр-Болгари,В.Шаинский, Ю.Чичков)	Актовый зал	текущий
37				Беседа, разучивание детских песен	1		Актовый зал	текущий
38				разучивание песен	1		Актовый зал	текущий
39-45				разучивание песен	7		Актовый зал	текущий
46				Беседа+ репетиция	1	Работа с солистами Устранение неравномерностей развития голосового аппарата, развитие и способности интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, интонирования	Актовый зал	текущий
47-50				Индивидуальная работа, репетиция	4		Актовый зал	Текущий
51				Беседа+разучивание музыкаль-ных ролей в музыкальной сказке	1	Игровая деятельность, театрализация, индивидуальность песни, драматургия песни,актерские	Актовый зал	текущий

						способности при исполнении песни на сцене		
52-54				разучивание музыкаль-ных ролей в муз.сказке	3	Игровая деятельность, театрализация, практическое занятие	Актовый зал	текущий
55				Индивидуальная работа	1	Формирование сценической культуры, осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения на сцене	Актовый зал	Текущий
56-57				Разучивание движений на сцене	2	Танцевальные движения на сцене	Актовый зал	Текущий
Тема 4 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры 6 часов								
58				Экскурсия	1	Посещение концерта		
59-60				Просмотр видео	2	просмотр видеоконцерта	Актовый зал	текущий
Тема 5 Концертная деятельность. Выступление солистов и группы 24 часов								
61-72				Репетиции	12	Концертно-исполнительская деятельность. Работа над эстрадным номером, поведение на сцене, драматургия песни, танцевальные движения на сцене, работа с микрофоном, костюмы, декорация, актерское мастерство.	Актовый зал	текущий

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Детского объединения «Вокал»
3-й год обучения (72 часа)

№ п/п	Ме-сяц	Чис-ло	Время пр	Форма занятия	Кол во час	Тема занятия	Место прове-дения	Форма контроля
Пение как вид музыкальной деятельности 7 часа								
1				Беседа Инструктаж по ТБ	1	Введение в программу.	Актовый зал	текущий
2				прослушивание	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.	Актовый зал	Отметка о прохождении инструктажа
3				прослушивание	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Возрастные особенности состояния голосового аппарата	Актовый зал	текущий
4				беседа диагностика прослушивание	1	Строение голосового аппарата, профилактика голоса.Влияние эмоционального настроя на активность нервной системы во время пения.	Актовый зал	текущий
5				Пение	1	развитие певческого диапозона до двух октав	Актов зал	текущий
6				беседа	1	Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Положение всего корпуса во время пения	Актовый зал	текущий
7-12				Вокальные упражнения	1	Поиск своей манеры пения. Работа над унисоном, 2-хголосием, упражнения на 3-хголосие от унисона, на выравнивание тембров. Пение с микрофоном и запись выступлений с последующим	Актовый зал	текущий

						прослушиванием и просмотром записи		
Тема 2 Формирование детского голоса 40 часов								
13-14				Беседа	2	Звукообразование. Твердая, мягкая и придыхательная атаки звука. Образование голоса в гортани, образование тембра. Интонирование, слуховой контроль над звукообразованием. Понятие кантиленного пения.	Актовый зал	текущий
15-17				Вок. упр. на длительность нот. Разучивание музыкальной игры на ритмичность – «Попугай»	3	Звукообразование (длительность нот) Твердая, мягкая и придыхательная атаки звука.	Актовый зал	Контрольное занятие Промежуточный контроль
18				беседа	1	Певческое дыхание. Типы дыхания(ключичный, брюшной, грудной и смешанный	Актовый зал	текущий
19-21				Беседа+ творческая работа	3	Певческое дыхание (вдох и выдох при пении) специальные упражнения)) «Ладошки», «Маятник». Специальные упражнения на формирование певческого дыхания. тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки (упражнения по методике А.Н. Стрельниковой)	Актовый зал	текущий
22-23				разучивание вокальных упражнений на извлечение правильного звука	2	Дикция и артикуляция. (звонкие и глухие согласные) распевки (с развитием скорости, динамики (упражнения на активизацию губ, языка) формирование высокой певческой форманты формирование четкости с качеством звучания. Правила орфоэпии.	Актовый зал	текущий
24-25				Разучивание вок.упражнений на дикцию	2	Дикция и артикуляция. (Скороговорки) «Ехал Грека»	Актовый зал	текущий
26				Разучивание	1	Речевые игры и	Актов	текущий

				музыкально-речевых игр		упражнения (навыки выразительного произношения)концепция Карла Орфа, скороговорки раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия	ый зал	
27-28				вокальные упражнения	2	Сопровождение исполнения выразительностью, мимикой и жестами	Актовый зал	текущий
29				беседа	1	Развитие певческого голоса	Актовый зал	текущий
30-32				Упражнения на сочетание различных слогов-фонем	3	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения муз. Инструмента	Актовый зал	текущий
Тема 3 слушание, разучивание и исполнение песен 30 часов								
33-34				Беседа, круглый стол	2	Работа с народной песней. Обучение двухголосному пению	Актовый зал	текущий
35-42				Индивидуальная работа КВН «Обряды татар» Разучивание песен Урок-игра	8	Упражнение на создание ритмического ансамбля Пение с микрофоном отдельных отрывков из песен, упражнений. Изучение обрядов, фольклорный материал, разучивание песен.	Актовый зал	Промежуточный
43-44				беседа	2	Работа с детскими песнями татарских и русских композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях	Актовый зал	промежуточный
45-52				разучивание детских песен	8	Включение различных по жанру, форме и содержанию песни. Двухголосие, тесситурные возможности, интонационные, ритмические, динамические трудности Тренинг на эмоции и сценическую речь. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры Работа с детскими песнями татарских и русских композиторов	Актовый зал	текущий

						(Л.Батыр-Болгари,В.Шаинский, Ю.Чичков)		
53				Беседа+ репетиция	1	Развитие вокального слуха- способность слышать и видеть работу органов голосообразования. Критическое восприятие своего голоса. Скороговорки, чистоговорки. Артикуляционная гимнастика. Работа с солистами Устранение неравномерностей развития голосового аппарата, развитие и способности интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, интонирования	Актовый зал	текущий
54-57				Индивидуальная работа, репетиция	4		Актовый зал	Текущий
58-59				Беседа+разучивание музыкальных ролей в музыкальной сказке	1	Игровая деятельность, театрализация, индивидуальность песни, драматургия песни, актерские способности при исполнении песни на сцене	Актовый зал	текущий
60-61				Индивидуальная работа Разучивание движений на сцене	3	Формирование сценической культуры, осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения на сцене Танцевальные движения на сцене	Актовый зал	текущий
Тема 4 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры 4 часа								
62				экскурсия	1	Посещение концерта	Актовый зал	текущий
63				Просмотр видео	1	Просмотр и обсуждение видео выступлений	Актовый зал	текущий
Тема 5 Концертная деятельность. Выступление солистов и группы 16 часов								
64-72				репетиции	12	Концертно-исполнительская деятельность. Работа над эстрадным номером,	Актовый зал	текущий

						поведение на сцене, драматургия песни, танцевальные движения на сцене, работа с микрофоном, костюмы, декорация, актерское мастерство.		